

Morgengebet

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

f Adagio

Soprano

1. O wun-der-ba - res, tie - fes Schwei-gen, wie ein-sam ist's noch auf der Welt! Die Wäl - der nur sich lei - se nei - gen, als
 2. Ich füh - le mich wie neu ge - schaf - fen, wo ist die Sor - ge nun und Not? Was ges - tern noch mich wollt' er - schlaf - fen, dess'

Alto

1. O wun-der-ba - res, tie - fes Schwei-gen, wie ein-sam ist's noch auf der Welt! Die Wäl - der nur sich lei - se nei - gen, als
 2. Ich füh - le mich wie neu ge - schaf - fen, wo ist die Sor - ge nun und Not? Was ges - tern noch mich wollt' er - schlaf - fen, dess'

Tenor

1. O wun-der-ba - res, tie - fes Schwei-gen, wie ein-sam ist's noch auf der Welt! Die Wäl - der nur sich lei - se nei - gen, als
 2. Ich füh - le mich wie neu ge - schaf - fen, wo ist die Sor - ge nun und Not? Was ges - tern noch mich wollt' er - schlaf - fen, dess'

Bass

1. O wun-der-ba - res, tie - fes Schwei-gen, wie ein-sam ist's noch auf der Welt! Die Wäl - der nur sich lei - se nei - gen, als
 2. Ich füh - le mich wie neu ge - schaf - fen, wo ist die Sor - ge nun und Not? Was ges - tern noch mich wollt' er - schlaf - fen, dess'

7

S.

ging' der Herr durch's stil - le Feld, als ging' der Herr durch's stil - le Feld.
 schäm' ich mich im Mor - gen - rot, dess' schäm' ich mich im Mor - gen - rot.

A.

ging' der Herr durch's stil - le Feld, als ging' der Herr, als ging' der Herr durch's stil - le Feld.
 schäm' ich mich im Mor - gen - rot, dess' schäm' ich mich, dess' schäm' ich mich im Mor - gen - rot.

T.

ging' der Herr durch's stil - le Feld, als ging' der Herr, als ging' der Herr, der Herr durch's stil - le Feld.
 schäm' ich mich im Mor - gen - rot, dess' schäm' ich mich, dess' schäm' ich mich, ich mich im Mor - gen - rot.

B.

ging' der Herr durch's stil - le Feld, als ging' der Herr, als ging' der Herr, der Herr durch's stil - le Feld.
 schäm' ich mich im Mor - gen - rot, dess' schäm' ich mich, dess' schäm' ich mich, ich mich im Mor - gen - rot.